

Muzyka na łące
Wpszt 20 - 21. 05. 2017
zajęcia Agnieszki Sienkiewicz

1. **Taniec powitalny** – muzyka z bajki japońskiej „Tonari no Totoro” - Sampo

wersja A

ustawienie w kole wiązonym

zwr 1.

6 taktów wstępu – dzieci stoją w kole wiązonym

4 t.- wejście / marsz w kole

6t. - marsz w kole

2 t. - „zaklaszcz raz, dwa, trzy” - zatrzymanie twarzami do środka koła, trzy klaśnięcia na raz, dwa, trzy.

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „obracamy się” - obrót wokół własnej osi

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „obracamy się” - obrót wokół własnej osi

1 takt – 4 kroki do środka koła

1 takt – 4 kroki do tyłu

2 takty - „raz, dwa trzy” - 3 klaśnięcia

zwr. 2

6t. - marsz w kole

2 t. - „zaklaszcz raz, dwa, trzy” - zatrzymanie twarzami do środka koła, trzy klaśnięcia na raz, dwa, trzy.

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „obracamy się” - obrót wokół własnej osi

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „obracamy się” - obrót wokół własnej osi

1 takt – 4 kroki do środka koła

1 takt – 4 kroki do tyłu

2 takty - „raz, dwa trzy” - 3 klaśnięcia

4 takty - łącznik – zwał boczny w kole wiązonym

zwr. 3

6t. - marsz w kole

2 t. - „zaklaszcz raz, dwa, trzy” - zatrzymanie twarzami do środka koła, trzy klaśnięcia na raz, dwa, trzy.

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „obracamy się” - obrót wokół własnej osi

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „obracamy się” - obrót wokół własnej osi

1 takt – 4 kroki do środka koła

1 takt – 4 kroki do tyłu

2 takty - „raz, dwa trzy” - 3 klaśnięcia

1 takt – 4 kroki do środka koła

1 takt – 4 kroki do tyłu

2 takty - „raz, dwa trzy” - 3 klaśnięcia

ukłon

Wersja B

ustawienie w parach

zwr 1.

6 taktów wstępu – dzieci stoją w parach ustawione do wejścia

4 t.- wejście

6t. - marsz w parach po obwodzie koła

2 t. - „zaklaszcz raz, dwa, trzy” - zatrzymanie twarzami do siebie – jedno dziecko przodem do środka koła a drugie tyłem środka koła, trzy klaśnięcia w swoje ręce na raz, dwa, trzy.

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „zamieniamy się” - obrót w parach o 180 st.

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „zamieniamy się” - obrót w parach o 180 st.

1 takt – 4 kroki do tyłu

1 takt – 4 kroki do przodu

2 takty - „raz, dwa trzy” - 3 klaśnięcia w ręce kolegi

zwr. 2

6t. - marsz w parach po obwodzie koła

2 t. - „zaklaszcz raz, dwa, trzy” - zatrzymanie twarzami do siebie – jedno dziecko przodem do środka koła a drugie tyłem środka koła, trzy klaśnięcia w swoje ręce na raz, dwa, trzy.

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „zamieniamy się” - obrót w parach o 180 st.

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „zamieniamy się” - obrót w parach o 180 st.

1 takt – 4 kroki do tyłu

1 takt – 4 kroki do przodu

2 takty - „raz, dwa trzy” - 3 klaśnięcia w ręce kolegi

4 takty - łącznik – zwał boczny w kole wiązonym

zwr. 3

6t. - marsz w parach po obwodzie koła

2 t. - „zaklaszcz raz, dwa, trzy” - zatrzymanie twarzami do siebie – jedno dziecko przodem do środka koła a drugie tyłem środka koła, trzy klaśnięcia w swoje ręce na raz, dwa, trzy.

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „zamieniamy się” - obrót w parach o 180 st.

2 t. - „hop i nic” - podskok obunóż na słowo „hop”

2 t. - „zamieniamy się” - obrót w parach o 180 st.

1 takt – 4 kroki do tyłu

1 takt – 4 kroki do przodu

2 takty - „raz, dwa trzy” - 3 klaśnięcia w ręce kolegi

1 takt – 4 kroki do tyłu

1 takt – 4 kroki do przodu

2 takty - „raz, dwa trzy” - 3 klaśnięcia w ręce kolegi

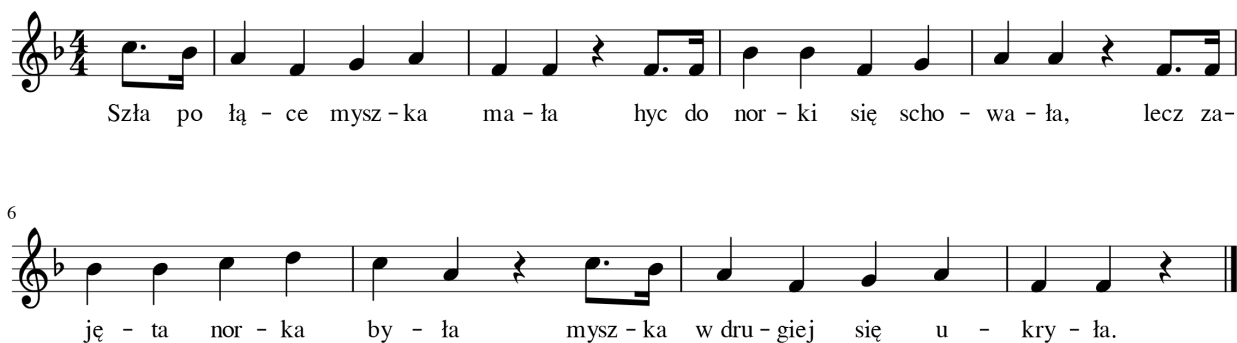
ukłon

2. **Piosenka „Mała myszka”** (muz. A. Sienkiewicz, tekst piosenki zaczerpnięty z artykułu M. Wysockiej – Józwiak „Krótkie rymowanki...- tyle zabawy, tyle korzyści, tyle bliskości”, ar. E. K. Sienkiewicz)

Mała myszka

M. Wysocka – Józwiak

A. Sienkiewicz



Szła po łą - ce mysz - ka ma - ła hyc do nor - ki się scho - wa - ła, lecz za -

6
ję - ta nor - ka by - ła mysz - ka w dru - giej się u - kry - ła.

Szła po łące myszka mała
hyc do norki się schowała
lecz zajęta norka była
myszka w drugiej się ukryła

a) Opis zabawy tanecznej do piosenki:

dzieci - myszki wskakują do małych obręczy (nerek)

Szła po łące myszka mała/ *marsz wokół norki*
hyc do norki się schowała/ *dzieci wskakują do norki*
lecz zajęta norka była/ *chwytają się za głowę – gest zmartwienia*
myszka w drugiej się ukryła/ *biegną do innej norki*

b) zabawy z głosem „Przygody myszki”

Zabawa przebiega wg powyższego opisu. W każdej nowej norce na myszkę czeka inny eliksir – np. eliksir, po wypiciu którego myszka robi się gruba, chuda, smutna, wesoła, cicha, głośna, itp. Należy zachęcać dzieci do wymyślania nowych pomysłów.

Myszki śpiewają i tańczą zgodnie z „wypitym eliksirem”.

3. **Piosenka „Mała ogrodniczka”** (muz. A. Sienkiewicz, tekst piosenki zaczerpnięty z artykułu M. Wysockiej – Józwiak „Krótkie rymowanki...- tyle zabawy, tyle korzyści, tyle bliskości”, ar. E. K. Sienkiewicz)

Mała ogrodniczka

M. Wysocka – Józwiak

A. Sienkiewicz

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics: 'Przy - szła ma - ła o - grod - nicz - ka za - gra - bi - ła grząd - ki,'. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by measures 5-8. It includes two first endings: the first ending leads back to the beginning of the second staff, and the second ending leads to the final measure. Lyrics for the second staff are: 'po - tem zie - mię wy - gładzi - ła, zro - bi - ła po - rząd - ki. rząd - ki.'

1. Przyszła mała ogrodniczka/ *paluszki wędrują po plecach kolegi*
zagrabiła grządki/ *ręce drapią plecy kolegi*
potem ziemię wygładziła/ *ręce głaszczą plecy kolegi*
zrobiła porządki/ *ręce „zamiatają”*
potem ziemię wygładziła/ *ręce głaszczą plecy kolegi*
zrobiła porządki/ *ręce „zamiatają”*

2. Tu kwiatuszki posadziła/ *stukanie jednym palcem w górną część pleców kolegi*
a tutaj koperek/ *stukanie jednym palcem w dolną część pleców kolegi*
potem mamę zaprosiła/ *palce obu rąk wędrują do góry*
na wspólny spacer
potem mamę zaprosiła / *palce obu rąk wędrują do dołu*
na wspólny spacer

Warianty zabawy:

- a) zabawa w kole – dzieci śpiewają piosenkę – wszystkie czynności wykonują na podłodze
b) zabawa w rzędach 4 – osobowych:

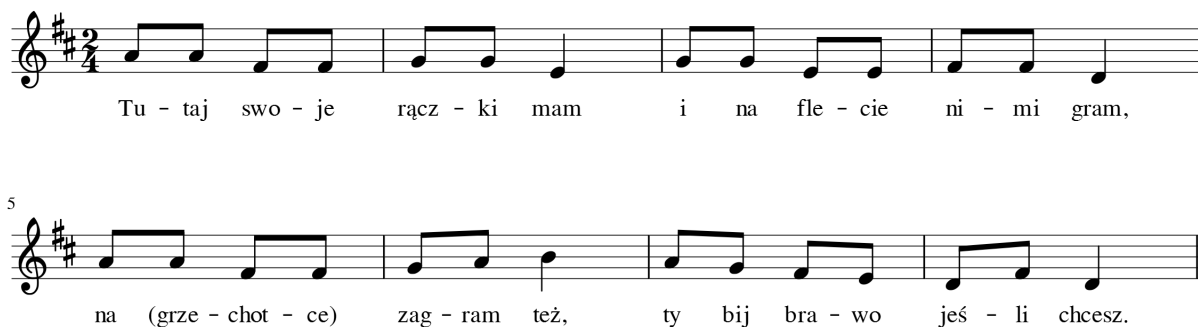
Ustawiamy czteroosobowe rzędy. Dzieci śpiewają piosenkę i robią „masażyk” koledze, który stoi przed nimi. Pierwsze osoby wykonują wszystko w powietrzu (na niby). Na przygrywkę pierwsza osoba z rzędu przebiega na koniec. Zabawa trwa do tej pory aż każde dziecko będzie stało na początku rzędu.

4. **Piosenka „Tutaj swoje rączki mam”** - (muz. A. Sienkiewicz, tekst piosenki zaczerpnięty i zmodyfikowany z artykułu M. Wysockiej – Józwiak „Krótkie rymowanki...- tyle zabawy, tyle korzyści, tyle bliskości”, ar. E. K. Sienkiewicz)

Tutaj swoje rączki mam

M. Wysocka – Józwiak

A. Sienkiewicz



The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first four measures, with lyrics: "Tu - taj swo - je rącz - ki mam i na fle - cie ni - mi gram,". The second staff starts at measure 5 and contains the melody for the next four measures, with lyrics: "na (grze - chot - ce) zag - ram też, ty bij bra - wo jeś - li chcesz.".

Tutaj swoje rączki mam/ *pokazujemy swoje ręce*
i na flecie nimi gram/ *naśladujemy granie na flecie*
na grzechotce(bębenku, talerzach, gitarze....) zagram też /*pokazujemy sposób grania na wybranym*
instrumencie
Ty bij brawo jeśli chcesz/ *bijemy brawo*

a) warianty zabawy:

- śpiew w kole – dzieci podają pomysły, na jakich można grać instrumentach
- zabawy z instrumentami perkusyjnymi:
dzieci dzielimy na kilka drużyn. Każda drużyna otrzymuje inny instrument. Zabawa przebiega wg opisanego wyżej pomysłu. Brawo biją dzieci z pozostałych grup.

5. Piosenka „Rudy lis” (sł. B. Podolska, muz. I. Pfeiffer, ar. E. K. Sienkiewicz)

Rudy lis

B. Podolska

I. Pfeiffer



Rudy lis schylił pysk i za śladem węszy. Ru-dy lis, chy-try lis, do-kąd on tak spie-szy?

9



Gą - ski, ka-czu - szki, ku - rki, ku-rczą - tka i in-ne ma - łe py - szne zwie-rzą - tka,

13



u - cie - kaj - cie pó - ki czas, ru - dy li - sek zła - pie was!

Rudy lis schylił pysk
i za śladem węszy
Rudy lis, chytry lis
dokąd on tak spieszy?

Ref. Gąski, kaczuszki,
kurki, kurczątko
i wszystkie małe
pyszne zwierzątka
uciekajcie póki czas!
Rudy lisek złapie was!

a) opis zabawy tanecznej

Dzieci - małe zwierzątka - przykucają na środku sali. Jedno dziecko - lis - ma włożoną chustkę z tyłu do spodni jak ogon. Podczas zwrotki lis chodzi dookoła dzieci. Na słowa:

- „Gąski, kaczuszki...” - dzieci wstają i podskakują w parach, lis stoi, głaszcze się po brzuchu i się oblizuje .
- „Uciekajcie póki czas!” - dzieci obracają się wokół własnej osi, i klaszczą na słowo „czas”
- „rudy lisek złapie was!” - dzieci uciekają, lis łapie jedno z nich.

Zabawa się powtarza. Następuje zamiana ról i złapana osoba zostaje lisem.

Można bawić się tak, by wszystkie osoby złapane zostawały lisami - wtedy lisów przy każdym powtórzeniu będzie coraz więcej.

6. **„Dzięcioły”** – zabawa z Etiudą nr 7 Schytte'a (ar. E. K. Sienkiewicz)

Dzieci dobierają się parami – są dzięciołem 1 i dzięciołem 2. Stoją jeden za drugim.

- t. 1 – leci pierwszy dzięcioł/ pierwsza osoba biegnie za dzięcioła drugiego
- t. 2 – stuk, stuk, stuk/ pierwsza osoba 3 razy stuka palcem w plecy kolegi
- t. 3 – leci drugi dzięcioł/ druga osoba biegnie za dzięcioła pierwszego
- t. 4 – stuk, stuk, stuk/ druga osoba 3 razy stuka palcem w plecy kolegi
- t. 5 – leci pierwszy dzięcioł/ pierwsza osoba biegnie za dzięcioła drugiego
- t. 6 – stuk, stuk, stuk/ pierwsza osoba 3 razy stuka palcem w plecy kolegi
- t. 7 i 8 – hop, hop, hop, hop, hop, hop/ 6 podskoków dzięcioła pierwszego obunóż – dzięcioł skacząc ustawia się twarzą do drugiego dzięcioła.
- t. 9 – leci drugi dzięcioł/ druga osoba biegnie za dzięcioła pierwszego
- t. 10 – stuk, stuk, stuk/ druga osoba 3 razy stuka palcem w plecy kolegi
- t. 11 – leci pierwszy dzięcioł/ pierwsza osoba biegnie za dzięcioła drugiego
- t. 12 – stuk, stuk, stuk/ pierwsza osoba 3 razy stuka palcem w plecy kolegi
- t. 13 – leci drugi dzięcioł/ druga osoba biegnie za dzięcioła pierwszego
- t. 14 – stuk, stuk, stuk/ druga osoba 3 razy stuka palcem w plecy kolegi
- t. 15 – hop, hop, hop/ 3 podskoki dzięcioła drugiego obunóż – dzięcioł skacząc ustawia się twarzą do drugiego dzięcioła.
- t. 16 – cześć/ dzięcioły uderzają w soje ręce

7. **Wiosenne rondo – zabawa z przysłowiem**

„Grzmot w maju nie szkodzi
sad dobrze obrodzi”

a) rytmiczanie przysłowia

b) improwizacje wokalne do tekstu przysłowia

c) zabawa z partyturą – nauczyciel przedstawia ilustracje – każda jest przyporządkowana do innego odgłosu majowego. Jedno z dzieci układa ilustracje w dowolnej kolejności. Pozostali wykonują utwór wg partytury.

d) rondo

A – śpiew przysłowia

B – bociany – drewniane łyżki

A – śpiew przysłowia

C – żaby – kuchenne tarki

A – śpiew przysłowia

D – dzięcioły – drewniane deski i tłuczki do mięsa

A – śpiew przysłowia

E – wiatr – duże i małe sitka

A – śpiew przysłowia

F – burza – burzowiec lub talerze

A – śpiew przysłowia

G – deszcz – kubeczki i łyżeczki do herbaty

A – śpiew przysłowia

H – wszyscy

A – śpiew przysłowia

Dobór oraz kolejność instrumentów może być dowolna.

8. Kuchenna instrumentacja do utworu „Plink – plank” J. Andersona

- 8 t. - sita duże
- 8 t. - sita małe
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- raz- tarki
- stuk- deska z tłuczkiem
- raz, dwa, trzy ,cztery - tarki
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- raz, dwa, raz, dwa trzy cztery - tarki
- 8 t. - sita duże
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- raz- tarki
- stuk- deska z tłuczkiem
- raz, dwa, trzy ,cztery - tarki
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- raz, dwa, raz, dwa trzy cztery - tarki
- 8 t. - sita duże
- dzyń – kubeczki i małe łyżeczki (nic, nic, nic, dzyń)- 3x
- 2 t. - przerwa
- dzyń – kubeczki i małe łyżeczki (nic, nic, nic, dzyń)- 3x
- 2 t. - przerwa
- 8 t. - sita duże
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- raz- tarki
- stuk - deska z tłuczkiem
- raz, dwa, trzy ,cztery - tarki
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- „raz, dwa” - tarki
- „stuk” deska z tłuczkiem
- raz, dwa, raz, dwa trzy cztery - tarki

- 8 t. - sita duże
- 8 t. - sita małe
- zakończenie – wszyscy podnoszą swoje instrumenty kuchenne i nimi machają. Na koniec kładą na głowie deski, tarki, kubeczki, sita i wykonują ukłon.

9. Taniec z kapeluszami – J. Anderson – Jazz – legato

Ustawienie – 2 rzędy: w jednym rzędzie jest jedno dziecko z pary a w drugim drugie.

Dzieci trzymają kapelusz (bęben, miskę) na głowie prawą ręką

- 12 t. wejście pierwszego rzędu, dzieci ustawiają się w rozsypanie, zwrócone twarzą do widowni
- 3 t. - obrót wokół własnej osi
- 1 t – ukłon z kapeluszem
- 12 t. wejście drugiego rzędu, dzieci maszerują wokół kolegi z pary
- 3 t. - obrót wokół własnej osi
- 1 t – ukłon z kapeluszem – dzieci w parach kłaniają się sobie
- 12 t. - „w prawo, w lewo, w prawo, w lewo” - dzieci w parach kołyszą się z bębenkami zgodnie z mówionym tekstem
- 3 t. - obrót wokół własnej osi
- 1 t – ukłon z kapeluszem – dzieci w parach kłaniają się sobie
- 12 t. - „w prawo, w lewo, w prawo, w lewo” - dzieci w parach kołyszą się z bębenkami zgodnie z mówionym tekstem
- 3 t. - obrót wokół własnej osi
- 1 t – ukłon z kapeluszem – dzieci w parach kłaniają się sobie
- 12 t – taniec w haczykach (dzieci trzymają ręką prawą kapelusz, lewą biorą się pod rękę)
- 3 t. - obrót wokół własnej osi
- 1 t – ukłon z kapeluszem – dzieci w parach kłaniają się sobie
- 12 t – taniec w haczykach (dzieci trzymają ręką prawą kapelusz, lewą biorą się pod rękę)
- 3 t. - obrót wokół własnej osi
- zakończenie– ukłon z kapeluszem – dzieci w parach kłaniają się i robią dowolną figurę z kapeluszem

10. J. Świder – Wyliczanka (ar. E. K. Sienkiewicz)

Instrumentacja piosenki:

- Żaby – guira, tarki – grają na przygrywkę
- bociany – po każdym zdaniu 2x grają na dowolnych instrumentach zrobionych z drewna. Na koniec refrenu grają 4x

Wyliczanka

J. Świder



E - ne du - e ra - be go - ni bo - cian ża - bę,
E - ne du - e ra - be goń bo - cia - nie ża - bę

7



a - le jej nie mo - że zła - pać, bo z bo - cia - na ta - ka ga - pa
ża - ba zni - knę - ła w szu - wa - rach a - le z cie - bie jest nie - zda - ra

13



Hop, hop, kle, kle, kle za - bko, za - bko nie jest źle
Hop, hop, kle, kle, kle bo - ćku, bo - ćku z to - bą źle

18



Hop, hop kle, kle kle za - bko, za - bko nie jest źle.
Hop, hop kle, kle, kle bo - ćku, bo - ćku z to - bą źle.

1. Ene due rabe
goni bocian żabę
ale jej nie może złapać,
bo z bociana taka gapa
ref. Hop, hop
kle, kle, kle
żabko, żabko
nie jest źle

2x

2. Ene due rabe
goń bocianie żabę
żaba zniknęła w szuwarach,
ale z ciebie jest niezdara
ref. Hop, hop
kle, kle, kle
boćku, boćku
z tobą źle!

2x

11. I. Pfeiffer - Żabki i bocian (ar. E. K Sienkiewicz)

Podział dzieci na dwie grupy – żabki i bociany

Opis zabawy ruchowej oraz instrumentacji:

Takty 1-4 x2 - Żabki stoją w kole i mówią:

- kuma – 2 x machają łokciami/ tarki
- kum – 1x klaszczą/tarki
- kuma – 2 x machają łokciami/tarki
- kum – 1x klaszczą/ tarki
- rade, rade – obracają się/ tarki
- kuma – 2 x machają łokciami/tarki
- kum – 1x klaszczą/ tarki
- kuma – 2 x machają łokciami/tarki
- kum – 1x klaszczą/ tarki
- kuma – 2 x machają łokciami/ tarki
- kum – 1x klaszczą/ tarki
- rade, rade – obracają się/ tarki
- kuma – 2 x machają łokciami/ tarki
- kum – 1x klaszczą i przykucają/ tarki

Takty 5-12:

Bociany chodzą wokół żabek i mówią/ bębny:

- „chodzi bocian po łące, po łące, po łące, szuka żabki pachnące, szuka żabki, by je zjeść”

Takty 13-16:

Żabki przykucając ostrzegają się przed bocianem i mówią/ tarki:

- kuma, kuma, ku-ma 2x

Takty 17-19:

Bociany – 3x wolno klekoczą i mówią „kle, kle, kle” /drewniane łyżki

Takty 20-23:

Żabki – uciekają, chowają się i mówią/ tarki:

- wszystkie żabki uciekają
- boją się..... (trzęsą się ze strachu)